



LES AMIS DU BOULEVARD ROMAND

2017 - 2018 * 10^{ème} SAISON !

Durée du spectacle : 1h35 sans entracte

Création le 10 novembre 2017
au Théâtre du Pré-aux-Moines, Cossonay

MISSION FLORIMONT, la pièce

Cette farce originale et déjantée conte les mésaventures du Roi de France en 1534; acculé de toutes parts, il se tourne vers son ultime espoir : Florimont de la Courneuve, le meilleur de ses agents... enfin de ceux qui lui restent... enfin, le seul qui lui reste.

Son objectif : Constantinople.

Ses adversaires : des mercenaires plus terrifiants que des compagnies d'assurances, des traîtres espagnols et même une femme au bonnet « M » !

SEBASTIEN AZZOPARDI ET SACHA DANINO, les auteurs

Sébastien Azzopardi est auteur, metteur en scène, comédien, producteur de spectacle et, depuis 2013, co-directeur du Théâtre du Palais-Royal. Il écrit la plupart de ses spectacles en collaboration avec Sacha Danino, son ami d'enfance, avec qui ils ont créé un univers personnel qui tente de sortir la comédie du salon bourgeois, se servant du registre de théâtre classique, de la commedia dell'arte et du cabaret, qu'ils associent à un rythme cinématographique.

En 2002, Sébastien écrit et monte son premier spectacle, « Les Classiques contre-attaquent » au Théâtre de la Huchette, puis pour le Théâtre du Palais Royal, l'adaptation des "Dix Petits Nègres" d'Agatha Christie, « Devinez qui ? » et reçoit à 28 ans sa première nomination aux Molières (Meilleure Adaptation en 2004).

Puis ce sera « Le Tour du Monde en 80 Jours », ensuite « Mission Florimont » qui compte plus de 1'000 représentations et fut nommée aux Molières 2010 dans la catégorie du Molière du meilleur spectacle comique, puis « Dernier Coup de Ciseaux », encore à l'affiche depuis 2011.

« Coup de Théâtre(s) », autre pièce du duo Azzopardi/Danino se monte en juin 2014 à la Gaité-Montparnasse, et enfin « La Dame blanche », qui après avoir « hanté » le Théâtre du Palais-Royal, « erre » au Théâtre de la Renaissance depuis septembre...

LE DECOR

L'épopée se déroule dans une vingtaine d'endroits allant du Château de Chambord à l'Empire Ottoman, en passant par le Vatican et le Palais de Charles Quint !

Les lieux seront suggérés par des éléments de décor et/ou des toiles peintes.

LA DISTRIBUTION

Comédiens

PIERRE AUCAIGNE
VINCENT KOHLER
MAUD LAEDERMANN
Antony METTLER
Jacques VASSY

Comédien et metteur en scène
Comédien et constructeur des décors

Costumes, accessoires & graphisme
Régie lumière
Régie son
Administration

Virginie AUCAIGNE
Alain VITALONI
Alexis ARENDSE/Charlotte FERNANDEZ
Sylviane VASSY

INTENTIONS DE MISE EN SCENE

Pourquoi « Mission Florimont » ?

Une fois de plus, parce que cette pièce s'inscrit dans la programmation de la Compagnie, qui souhaite partager avec son public tous les styles du théâtre comique, alternant des comédies classiques, telle « La bonne Planque », avec des pièces plus originales comme « André le Magnifique » ou celle-ci. De plus, elle est l'œuvre de jeunes auteurs, qui laissent présager que « la relève » est assurée.

L'écriture en est rapide, précise, à la limite du café-théâtre, dont la spécificité réside dans les mots (d'auteur ☺) avec lesquels il faut jongler comme avec des balles de ping-pong. C'est dire si la sincérité de l'interprétation est plus que jamais nécessaire à l'efficacité des répliques, même les plus farfelues (et il y en a !)

En fait, plus le texte est burlesque, plus il demande d'être dit avec des intentions réglées selon une précision horlogère (helvétique, bien sûr ☺).

Encore une fois, selon le principe qui est dorénavant « la marque de fabrique » du Boulevard Romand, la mise en scène sera finement ciselée et énergique.



ANTHONY METTLER, Metteur en scène et Comédien

Après sa formation théâtrale, il a créé la *Compagnie des Degrés-de-Poule* avec Brigitte Rosset et Gaspard Boesch.

Créateur du Théâtre de la Rapière qui a donné en été 1998 sa première création à Genève, une comédie historique de cape et d'épée : *Fanfan La Tulipe*. Plusieurs autres ont suivi dont *Le Secret du Pirate* à Genève (15'000 spectateurs).

Depuis 1998, il a mis en scène près de trente pièces de théâtre dont *Nuit d'ivresse*; *André le Magnifique*; *La Puce à l'Oreille*; *L'Emmerdeur*; *Stationnement alterné*; *Voxset*; *Cochons d'Inde*; *L'Aide-Mémoire*; *Faisons un Rêve*; *Les 5 Sens*; *Ils s'aiment*; *Les Deux sont tombés sur la Tête*; *La Planète bleue*; *Le Plan G*; *Julie se démasque*; *Le Secret du Pirate*; *L'Hiver sous la Table*; *La Fontaine en Pays baroque*...

Il a joué dans plus de quatre-vingts spectacles en qualité de comédien dont *Le Canard à l'Orange*; *André le Magnifique*; *Art*; *J'aime beaucoup ce que vous faites*; *Cochon d'Inde*; *Les Bijoux de la Castafiore*; *Faisons un Rêve*; *L'Hiver sous la Table*; *Boeing-Boeing*; *Pyjama pour six*; *Le Yaourt*; *Le Voyage de Monsieur Perrichon*; *Le Malade imaginaire*; *Irma la Douce*; *Fanfan La Tulipe*; *Le Grand-Guignol*; *Pour Alice*; *Elle a épousé un Rappeur*; *La Revue de Genève*, et a interprété une trentaine de rôles dans des films et téléfilms dont *Petites Vacances à Knock-le-Zout*; *Départ en Vacances*; *Les Piques-Meuron*; *Bigoudi*; *Dr Sylvestre*; *La petite Famille*; *Mission Ciné*. Il fut aussi animateur d'émissions telles que *Les Zaps*; *50^e anniversaire de la TSR*...

PIERRE AUCAIGNE, Comédien

Pierre Aucaigne est né un 22 juillet 1960 à Barcelonnette... pendant les vacances familiales ! Il suit une scolarité traditionnelle jusqu'au jour où il poursuit des études de droit sans les rattraper... Puisqu'il atterrit sur scène, commettant son premier spectacle en 1980 : *Alors heureux*. Il récidive en créant d'autres spectacles, précurseur d'un style singulier... déjanté ! C'est le début d'une contagion qui s'empare des plus grands festivals d'humour francophones : Cannes, Montreux, Tournon, Rochefort, Montréal, Québec...

Bien avant la grippe aviaire, la Momomania envahit le petit écran lors de ses passages récurrents dans l'émission belge : *Bon Week-end*. Son personnage fétiche, béret vissé sur la tête, lunettes cassées, MOMO fait des ravages. La pandémie ne s'arrête plus, et le succès perdure en Belgique avec le *Père Noël est une Ordure*, puis en 2000, avec la reprise de la pièce *La bonne Planque*, diffusée en direct sur la RTBF qui connut un record d'audience.

Après avoir franchi les frontières du Nouveau Monde et du plat pays, c'est en Helvétie qu'il plante ses graines depuis 2005 avec son légendaire directeur de théâtre que l'on découvre dans son spectacle *Changement de Direction* co-écrit avec François Rollin, il revient en 2007 avec cette sempiternelle formule culte : *Cessez !*. Il renoue avec le théâtre dès 2008, avec l'équipe des Amis du Boulevard Romand dans *Panique au Piazza ; Le Vison voyageur ; Espèces menacées ; Arsenic et vieilles Dentelles ; Stationnement alterné ; L'Emmerdeur et André le Magnifique*.

Comme un indien ne tire jamais une seule flèche, il a plusieurs cordes à son arc... Pierre Aucaigne a été scénariste de bande dessinée pour *Cubitus* avec Michel Rodrigue. En 2009, il est sur scène à Paris au Théâtre du Gymnase dans *Le Temps des Fonctionnaires*, puis avec Chantal Ladesou dans *Le Siècle sera féminin*. Il a travaillé aux côtés de Philippe Bouvard et fut invité dans l'émission *Les Grosses Têtes* sur RTL; à la télévision, Patrick Sébastien lui a remis la légion d'humour lors d'un passage remarqué dans *Les Années Bonheur*. Sans oublier que l'on a pu le voir partager la scène de Olympia à Paris avec Michel Boujenah ou Anne Roumanoff. Il a créé son nouveau one man show au Théâtre Benno Besson : *En pleine Crise*.



MAUD LAEDERMANN, Comédienne

Née en Suisse, Maud profita de sa double nationalité américaine pour partir à 18 ans se former à The American Academy of Dramatic Arts à New York. Après y avoir laissé quantité de sueur, de larmes et de rires, elle déménagea à Paris où elle rencontra rapidement son agent et collabora à ses premiers projets professionnels sur sol français : adaptation déjantée d'un roman russe avec orchestre manouche, tournage en rotoscopie sur fond vert, voix-off, film d'auteur, courts-métrages, Festival d'Avignon en 2009 dans *Lysistrata*; c'est dire si Maud débuta son parcours de façon très éclectique. Elle fut aussi engagée sur plusieurs projets de jeux vidéos, dont *Beyond : Two Souls*, où elle tourna avec Ellen Page en motion-capture.

A ces expériences professionnelles s'ajoutent de nombreux

stages effectués à New York, Los Angeles, Berlin, Minneapolis, en Suisse et à Paris, dans des domaines comme la commedia dell'arte, le chant, la technique caméra, Shakespeare, etc..

Parfaitement bilingue sans accent en français et en anglais, elle continue à travailler régulièrement dans les deux langues, principalement entre la Suisse et Paris. En Suisse, elle a collaboré plusieurs fois avec ImaginaStudio, joué dans *2h14* dans une mise en scène de François Marin, participé à plusieurs spectacles d'improvisation théâtrale, joué dans une comédie musicale sous la direction de Vincent Held, et se réjouit maintenant de rejoindre Les Amis du Boulevard Romand pour *Mission Florimont* !

VINCENT KOHLER, Comédien

Humoriste, musicien, ex-enseignant, père de trois enfants, amoureux éperdu, épicurien à pas d'heure, déroutant, subversif, Vincent Kohler vit et travaille à La Chaux-de-Fonds. A l'Ecole supérieure de commerce, il suscite l'étonnement de son professeur de comptabilité en rendant sa copie sur un cornet Migros. Sa maturité et son diplôme de pédagogue en poche, il bourlingue dans de nombreux clubs de nuit où il évolue comme batteur dans diverses formations jazz middle et moderne. Et puis son humour, omnipotent, caustique, corrosif...

D'abord confiné aux rires d'un public confidentiel, les soirées entre amis, le café de dix heures dans la salle des maîtres, les princes de la nuit, avant de s'étendre aux cafés, à la rue, aux supermarchés bondés du samedi. Et puis la scène a fini par s'imposer, par l'insistance de quelques amis, qui achèveront de le convaincre de monter sur les planches....

A joué dans *Les Revues* de Cuche et Barbezat; *Les Revues de Genève* de Pierre Naftule; A créé son premier one man show en 2000 – *Vincent Kohler est parmi nous!* mise en scène de Jean-Luc Barbezat. Remporte les Nouvelles Scènes. S'en suit: *Vincent Kohler fait du camping!*; *Pimpin au Pongo*; *André Klopfenstein, envoyé très spécial* puis *Vol au-dessus d'un nid de Kohler*; *Aucaigne, Meury, Kohler, un quatuor d'enfer* ! Et son nouveau spectacle créé au printemps 2017 : *La Bande à Revox*.

S'amuse avec l'équipe des Amis du Boulevard Romand dans *Panique au Piazza*; *Espèces menacées*; *L'Amour foot*; *Arsenic et Vieilles dentelles*; *Stationnement alterné*; *L'Emmerdeur*; *André le Magnifique*...



JACQUES VASSY, Comédien et Décorateur

Après un premier prix de violon au Conservatoire d'Annecy, il s'inscrit au cours d'Art dramatique de la même ville. Avec son professeur, il participe à plusieurs tournées théâtrales dans les pays de l'Est (*La Princesse de Clèves*, *La Sonate à Kreuzer*).

En 1981, c'est en jouant au pied levé *La Demande en Mariage* avec les Tréteaux d'Annecy qu'il découvre le café-théâtre animé par le Centre Dramatique Chablais-Riviera (C.D.C.R.) à l'Hôtel Suisse de Vevey.

Dès 1982, il joue régulièrement dans les productions du C.D.C.R.: *L'Enlèvement* (déjà de Francis Veber); *Le Garçon d'Appartement*; *La belle Vie* (tournée en Suisse et Russie); *Adieu Berthe*; *La Dame au petit Chien* (joué aussi au Théâtre 14 Jean-Marie Serreau à Paris); *Irma-la-douce*; *Le Noir te va si bien*...

Dès 1988, il s'installe définitivement en Suisse, où il fera partie des membres permanents de la compagnie montreusienne (rebaptisée entre-temps Théâtre Montreux-Riviera – TMR) jusqu'à l'été 2013. Parallèlement ou en alternance, il y exercera ses talents multiples de professeur d'Art dramatique, de musicien, de régisseur, d'éclairagiste, de constructeur de décor et... de clown, créant deux spectacles qu'il a imaginés et interprétés pendant 3 ans ! Mais sa principale activité au sein du TMR fut bien évidemment celle de comédien; il y a interprété une quarantaine de rôles, que ce soit dans la salle montreusienne ou en tournée, et a notamment joué aux côtés de Bernadette Lafont, Virginie Lemoine, Axelle Abadie, Maurice Baquet, Jean-Luc Moreau, Roger Pierre, Michel Galabru...

Il joue avec l'équipe des Amis du Boulevard Romand depuis 4 saisons.

LA TOURNEE

Ve 10.11.17	COSSONAY – Théâtre du Pré-aux-Moines – 20h30
Di 12.11.17	COSSONAY – Théâtre du Pré-aux-Moines – 17h
Je 21.12.17	MORGES – Théâtre de Beausobre – 20h
Ve 29.12.17	NEUCHÂTEL – Théâtre du Passage – 20h (option supplémentaire)
Sa 30.12.17	NEUCHÂTEL – Théâtre du Passage – 20h
Di 31.12.17	NEUCHÂTEL – Théâtre du Passage – 19h
Di 21.01.18	VICQUES – Salle Communale – 17h
Ve 26.01.18	NEUCHÂTEL – Théâtre du Passage – 20h
Sa 27.01.18	NEUCHÂTEL – Théâtre du Passage – 20h
Di 28.01.18	NEUCHÂTEL – Théâtre du Passage – 17h (option supplémentaire)
Ve 09.02.18	LA TOUR-DE-PEILZ – Salle des Remparts – 20h
Sa 10.02.18	LA TOUR-DE-PEILZ – Salle des Remparts – 20h
Di 11.02.18	LA TOUR-DE-PEILZ – Salle des Remparts – 17h
Ve 16.02.18	NEUCHÂTEL – Théâtre du Passage – 20h (option supplémentaire)
Sa 17.02.18	NEUCHÂTEL – Théâtre du Passage – 20h
Di 18.02.18	NEUCHÂTEL – Théâtre du Passage – 17h
Je 22.02.18	CHÊNE-BOURG – Point Favre – 19h
Sa 24.02.18	CORPATAUX – La Tuffière – 20h

LES AMIS DU BOULEVARD ROMAND

Les Amis du Boulevard Romand est une compagnie de théâtre professionnelle qui propose, chaque saison depuis 2008, un nouveau spectacle tiré du répertoire des plus célèbres pièces comiques.

Le Boulevard Romand commence à être une longue et belle histoire. Comme beaucoup d'histoires dans notre pays, elle a débuté autour d'un verre de blanc tenu de main de maître par Thierry Meury, qui avec sa descente légendaire a voulu monter « un boulevard », soit une pièce à succès avec des acteurs comiques, afin de redonner une existence à cette forme de comédie drolatique réservée à Paris (et aux troupes amateurs).

Une équipe de copains (Pierre Aucaigne, Vincent Kohler et Thierry Meury, habitués jusqu'ici à être seuls sur scène) s'est formée autour d'un art de vivre et de travailler, constitué de plaisirs divers et variés tels que la rigolade, la bonne chair et les tournées.

Le pari est réussi et la troupe enchaîne les pièces, devenant chaque année un moment incontournable de la scène romande. Pour chaque édition elle est rejointe par des têtes d'affiche (et des têtes tout court) comme Jean-Charles Simon, Patrick Lapp, Marc Donnet-Monay, Laurent Nicolet, Karim Slama, Lolita Morena, Maria Mettral ou La Castou, réunissant ainsi des distributions hautes en couleurs de comédiens qui n'avaient parfois que trois répliques à dire...

C'est en 2014 que le Boulevard Romand prend un virage avec le départ sur d'autres chemins de Thierry Meury et Jean-Charles Simon (remplacé depuis lors à la mise en scène par Antony Mettler). Sous la houlette d'un nouveau producteur exécutif (Frédéric Martin), la troupe poursuit désormais sa route sous le nom des Amis du Boulevard Romand, mais pour sa **dixième saison**, il continue à apporter le rire et l'émotion dans toutes les grandes villes et ces petits coins du Pays romand qui les accueillent si chaleureusement depuis tant d'années.

LE REPERTOIRE

Saison 2008-2009	PANIQUE AU PLAZA de Ray Cooney
Saison 2009-2010	LE VISON VOYAGEUR de Ray Cooney et John Chapman
Saison 2010-2011	ESPECES MENACEES de Ray Cooney
Saison 2011-2012	L'AMOUR FOOT de Robert Lamoureux
Saison 2012-2013	ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES de Joseph Kesselring
Saison 2013-2014	STATIONNEMENT ALTERNE de Ray Cooney
Saison 2014-2015	L'EMMERDEUR de Francis Veber
Saison 2015-2016	ANDRE LE MAGNIFIQUE d'Isabelle Candelier, Loïc Houdré, Patrick Ligardes, Denis Podalydes et Michel Vuillermoz
Saison 2016-2017	LA BONNE PLANQUE de Michel André
Saison 2017-2018	MISSION FLORIMONT de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino

CONTACTS

Adresse postale :	Les Amis du Boulevard Romand Rue de l'Ecluse 54 - 2000 Neuchâtel
Site Internet :	www.amisboulevardromand.ch
Responsable administration :	Sylviane Vassy – 079 412 80 02 sissivassy@gmail.com