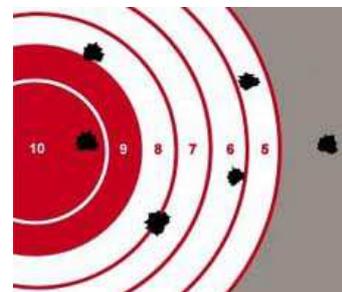




LES AMIS DU BOULEVARD ROMAND

L'Emmerdeur



de **FRANCIS VEBER**

mise en scène **ANTONY METTLER**

CATHERINE GUGGISBERG

PIERRE AUCAIGNE

VINCENT KOHLER

KARIM SLAMA

FREDERIC MARTIN (en alternance)

JACQUES MOOSER (en alternance)

JACQUES VASSY



Durée du spectacle : 1h25 sans entracte

Première représentation le 26 octobre à 14h30 au Théâtre du Pré-aux-Moines/Cossonay

LA DISTRIBUTION

François Pignon

PIERRE AUCAIGNE

Ralf Milan

JACQUES VASSY

Le garçon d'étage

VINCENT KOHLER

Louise

CATHERINE GUGGISBERG

Le Flic

FREDERIC MARTIN (en alternance)

JACQUES MOOSER (en alternance)

Wolf

KARIM SLAMA

Mise en scène

Antony METTLER

Scénographie

Jean-Marie LIENGME

Costumes et accessoires

Virginie MOUCHE

Régie

Charlotte FERNANDEZ

Transporteur

Alejandro PASCUCCI

Photographe

Edouard CURCHOD

Attachée de production

Céline BOGYO

Producteur exécutif

Frédéric MARTIN

L'EMMERDEUR, la pièce

François Pignon est un représentant des ventes déprimé mais tordant. Il prend une chambre d'hôtel dans le but de se suicider – la femme de sa vie l'a quitté! Cependant, dans la chambre contiguë, il y a Ralph Milan, un tueur à gages embauché par la mafia, il a un homme à abattre.

Entre les deux chambres: une porte de communication. Et quand elle s'ouvre, Ralph, la machine à tuer parfaitement huilée, voit débarquer l'énorme grain de sable qu'est François Pignon. Pignon qui mérite sans discussion le titre de champion du monde des «emmerdeurs»...

La pièce d'origine s'appelait *Le Contrat* et fut adaptée en film dès 1973 par Edouard Molinaro. Le titre était déjà *L'Emmerdeur* et le duo antagoniste était constitué de Lino Ventura et Jacques Brel. Le premier étant *Ralf Milan* - le tueur à gages - et le deuxième *François Pignon* - le dépressif casse-noix - d'ailleurs, le titre italien du film est *Il rompiballe*, littéralement: «Le casse-couille». Ce qui est moins connu, c'est qu'un remake américain vit le jour en 1981 – *Buddy Buddy (Victor la gaffe)* - avec le couple comique légendaire formé de Walter Matthau et Jack Lemmon, *Victor Clooney*.



FRANCIS VEBER, auteur

D'abord scénariste pour la télévision et auteur de théâtre, Francis Veber devient un collaborateur régulier de Georges Lautner durant les années 70 (*La valise*, *On aura tout vu*). Il scénarise avec Yves Robert *Le grand blond à la chaussure noire* et *Le retour du grand blond*.



En 1976, Francis Veber passe à la réalisation pour la première fois. *LE JOUET*, avec Pierre Richard dans le rôle d'un homme offert en cadeau à un gamin. En 1978, c'est une pièce de Jean Poiret que Veber adapte pour l'écran: *La cage aux folles* fait un triomphe égal à celui qu'il a connu sur scène. Pourtant, Poiret ne reprend pas son rôle face à Michel Serrault, laissant cet honneur à l'Italien Ugo Tognazzi.

Lorsque Francis Veber prend la caméra pour la deuxième fois en 1981, c'est pour étrenner le duo qui fera sa gloire dans trois films consécutifs: Pierre Richard en hurluberlu irresponsable et lunaire face à Gérard Depardieu en brute tendre et bourru. *La Chèvre*, *Les Compères* (1983) et *Les Fugitifs* (1986).

En 1996, il réalise un de ses rares films à ne pas avoir connu de remake: *Le Jaguar*, avec Patrick Bruel et Jean Reno

Depuis 1990 se joue sur les planches *le Dîner de cons* avec Jacques Villeret en *François Pignon*. Lorsque le film se tourne en 1998, il est logique qu'il endosse lui-même dupliquant ainsi le triomphe théâtral.

S'ensuivent *Le Placard* (2001) et *La Doublure* (2006) qui introduisent deux nouvelles incarnations de *François Pignon* (Daniel Auteuil et Gad Elmaleh).

LE DECOR

Deux chambres dans un hôtel. Une porte contiguë. Une fenêtre...

Le décor sera signé par Jean-Marie LIENGME.

LE MOT DU METTEUR EN SCENE

Pourquoi *L'emmerdeur* ?

Nous avons voulu, cette année, nous attaquer à la pièce de théâtre *L'Emmerdeur* de Francis Veber car celle-ci est un classique du genre et n'a jamais été montée professionnellement en Suisse

Romande.

Bien qu'écrite en 1973, les dialogues sont très contemporains et drôlement efficaces. C'est également la première apparition sur les planches d'un personnage de comédie de légende que nous retrouverons par la suite dans différents succès écrits par ce même auteur. En effet, François Pignon est à Francis Veber ce qu'Arlequin est à Marivaux, un personnage à priori simple (pour ne pas dire «simplet») qui dénoue un peu contre son gré toutes les situations par sa naïveté, sa générosité et son altruisme.

En plus de ses dialogues percutants, la comédie *L'Emmerdeur* est une pièce de situations aussi drôlatique que peut l'être une pièce de Feydeau ou de Ray Cooney, auteur que nous avons eu la joie de monter avec succès la saison dernière.

C'est donc, pour toutes les raisons précitées, que ce spectacle sera monté de manière chirurgicale, précise et rythmique. Nous n'irons donc pas «chercher les rires» par des excès de cabotinage mais nous nous bornerons à jouer la pièce de façon très sincère ce qui va demander une direction d'acteurs très rigoureuse, de la même manière que nous avons monté *Stationnement alterné*, la saison dernière, une précision d'horloger, afin que tous les rouages et ressorts comiques de la pièce fonctionnent parfaitement et que les rires coulent du texte et du jeu, et non de pseudo-improvisations et de surjeux, afin de ne pas tomber dans un théâtre «facile» remplis de clichés...

Antony METTLER

ANTONY METTLER, metteur en scène

Après sa formation théâtrale, il a créé la *Compagnie des Degrés-de-Poule* avec Brigitte Rosset et Gaspard Boesch. Ils arrêtent leur activité de troupe en 1997.

Créateur du Théâtre de la Rapière qui a donné en été 1998 sa première création à Genève, une comédie historique de cape et d'épée: *Fanfan La Tulipe*. Plusieurs autres ont suivi dont *Le Secret du Pirate* à Genève (15'000 spectateurs). Il s'intéresse depuis longtemps à la production, à l'écriture, à l'enseignement et à la mise en scène, matières qu'il pratique régulièrement.



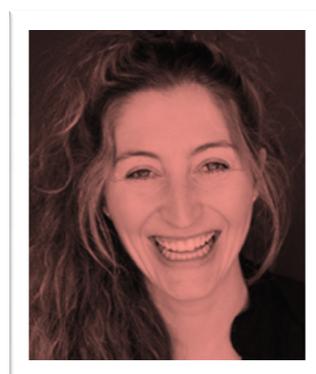
Depuis 1998, il a mis en scène près de trente pièces de théâtre dont *Stationnement alterné*; *La Puce à l'oreille*; *Voxset*; *Cochons d'Inde*; *L'Aide-Mémoire*; *Faisons un rêve*; *Les 5 sens*; *Ils s'aiment*; *Les Deux sont tombés sur la tête*; *La Planète bleue*; *Le Plan G*; *Julie se démasque*; *Le secret du Pirate*; *L'Hiver sous la table*; *La Fontaine en pays baroque*; *Will, le Roi Chébran Kali-Maró*. Il a joué dans quatre-vingts spectacles en qualité de comédien dont *Art*; *J'aime beaucoup ce que vous faites*; *Cochon d'Inde*; *Les bijoux de la Castafiore*; *Faisons un rêve*; *L'Hiver sous la Table*; *Boeing-Boeing*; *Pyjama pour six*; *Le Yaourt*; *Le voyage de Monsieur Perrichon*; *Le Malade imaginaire*; *Irma la douce*; *Fanfan La Tulipe*; *Le Grand-Guignol*; *Pour Alice*; *Elle a épousé un Rappeur*; *La Revue de Genève*. A interprété une trentaine de rôles dans des films et téléfilms dont: *Petites vacances à Knock-le-Zout*; *Départ en vacances*; *Les Piques-Meuron*; *Bigoudi*; *Dr Sylvestre*; *La petite famille*; *Mission Ciné*. A animer des émissions télévisuelles telles que *Les Zaps*; *50^e anniversaire de la TSR...*

CATHERINE GUGGISBERG, comédienne

A joué au théâtre dans plus de 20 spectacles, notamment *Game Lover*; *Espèces menacées*; *Le Vison voyageur*; *Panoramique intime*; *Espèces menacées*; *Le Vison voyageur*; *Cauchemarda au pays des rêves*; *Je, tu, il, nous, vous...*; *Le Réveil*; *Les Mangeuses de chocolat*; *Les sept malheurs de Sophie*; *Arthur, une légende*; *L'Ingénu*; *Le Fils*; *Merdre*; *Territoire sans lumière*; *Brèves d'auteur*; *Pantagruel et Gargantua...*

A mis en scène deux spectacles: *Au fil du temps* et *Il était une fois...*

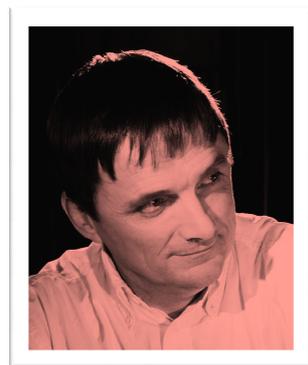
A joué dans des séries, films, téléfilms et publicités comme *La vive allure*; *Sam*; *Port d'attache*; *L'Heure du secret*; *Restent les échos*; *C'est sérieux la vie*; *Visilab...*



PIERRE AUCAIGNE, comédien

Très vite, il devient la coqueluche du plat pays grâce à un personnage légèrement niais mais terriblement attachant : *Momo*. *Momo*, c'est un type au physique plus que moyen, doté de lunettes cul de bouteille et d'un béret usé, et en plus de ça, il tombe toutes les 3 secondes. Le seul ami de *Momo*, c'est une valise avec qui il parle pendant de longues heures.

Pierre Aucaigne est né un 22 juillet 1960 à Barcelonnette... pendant les vacances familiales ! Il suit une scolarité traditionnelle jusqu'au jour où il poursuit des études de droit qui le rattrapent assez vite pour finalement finir sur les planches de la scène commettant son premier spectacle en 1980: *Alors heureux*. Il récidive en persévérant sous les feux de la rampe, créant d'autres spectacles, précurseur d'un style singulier... déjanté! C'est le début d'une contagion qui s'empare des plus grands festivals d'humour francophones: Cannes, Montreux, Tournon, Rochefort, Montréal, Québec...



Bien avant la grippe aviaire, la vache folle et autre maladie tropicale, la Momomania envahit le petit écran lors de ses passages récurrents dans l'émission emblématique belge: *Bon Week-end*. Son personnage fétiche, béret vissé sur la tête, lunettes cassées, MOMO fait des ravages. La pandémie ne s'arrête plus, et le succès perdure en Belgique avec le *Père Noël est une ordure*, puis en 2000, autre succès théâtral avec la reprise de la pièce *La Bonne planque* (créé par Bourvil), diffusée en direct sur la RTBF qui connut un record d'audience.

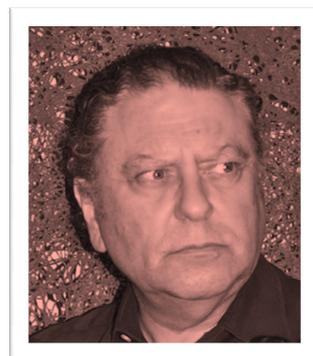
Après avoir franchi les frontières du Nouveau Monde et du plat pays, c'est en Helvétie qu'il plante ses graines depuis 2005 avec son légendaire directeur de théâtre que l'on découvre dans son spectacle *Changement de Direction* co-écrit avec François Rollin, il revient en 2007 avec cette sempiternelle formule culte : *Cessez!*. Il renoue avec le théâtre dès 2008, avec l'équipe des Amis du Boulevard Romand dans *Panique au Piazza* ; *Le vison voyageur* ; *Espèces menacées* ; *Arsenic et Vieilles dentelles* et *Stationnement alterné*.

Comme un indien ne tire jamais une seule flèche, il a plusieurs cordes à son arc... Pierre Aucaigne a été scénariste de bande dessinée pour *Cubitus* avec Michel Rodrigue. En 2009, il est sur la scène à Paris au Théâtre du Gymnase dans *Le temps des fonctionnaires* avec Ladesou, dans une autre comédie: *Le siècle sera féminin*. Pierre Aucaigne a travaillé au côté de Philippe Bouvard et fut invité dans l'émission *Les Grosses Têtes* sur RTL; à la télévision, Patrick Sébastien lui a remis la légion d'humour lors d'un passage remarqué dans *Les Années Bonheur*. Sans oublier que l'on a pu le voir partager la scène de *Olympia* à Paris avec Michel Boujenah ou Anne Roumanoff. En mars 2014, il vient de créer son nouveau one man show au Théâtre Benno Besson: *En pleine crise*.

JACQUES VASSY, comédien

Après un premier prix de violon au Conservatoire d'Annecy, il s'inscrit au cours d'Art dramatique de la même ville. Avec son professeur, il participe à plusieurs tournées théâtrales dans les pays de l'Est (*La Princesse de Clèves*, *La Sonate à Kreuzer*).

En 1981, c'est en jouant au pied levé *La Demande en Mariage* avec les Tréteaux d'Annecy qu'il découvre le café-théâtre animé par le Centre Dramatique Chablais-Riviera (C.D.C.R.) à l'Hôtel Suisse de Vevey. Dès 1982, il joue régulièrement dans les productions du C.D.C.R.: *L'Enlèvement* (déjà de Francis Veber); *Le Garçon d'Appartement*; *La Belle Vie* (tournée en Suisse et Russie); *Adieu Berthe*; *La Dame au petit Chien* (joué aussi au Théâtre 14 Jean-Marie Serreau à Paris); *Irma-la-douce*; *Le Noir te va si bien*; *La bonne Planque*...



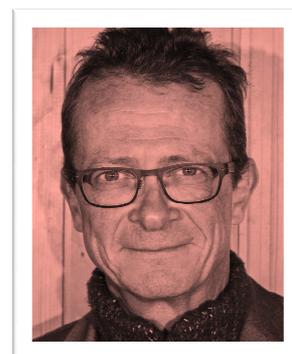
Dès 1988, il s'installe définitivement en Suisse, où il fera partie des membres permanents de la compagnie montreuusienne (rebaptisée entre-temps Théâtre Montreux-Riviera – TMR) jusqu'à l'été 2013. Parallèlement ou en alternance, il y exercera ses talents multiples de professeur d'Art dramatique, de musicien, de régisseur, d'éclairagiste, de constructeur de décor et... de clown, créant deux spectacles qu'il a imaginés et interprétés pendant trois ans !

Mais sa principale activité au sein du TMR fut bien évidemment celle de comédien; il y a interprété une quarantaine de rôles, que ce soit dans la salle montreuusienne ou en tournée et a notamment joué aux côtés de Bernadette Lafont, Virginie Lemoine, Axelle Abadie, Maurice Baquet, Jean-Luc Moreau, Roger Pierre, Michel Galabru...

VINCENT KOHLER, comédien

Humoriste, musicien, ex-enseignant, père de deux enfants, amoureux éperdu, épicurien à pas d'heure, déroutant, subversif, Vincent Kohler vit et travaille à La Chaux-de-Fonds. A l'Ecole supérieure de commerce, il suscite l'étonnement de son professeur de comptabilité en rendant sa copie sur un cornet Migros. Sa maturité et son diplôme de pédagogue en poche, il bourlingue dans de nombreux clubs de nuit où il évolue comme batteur dans diverses formations jazz middle et moderne. Et puis son humour, omnipotent, caustique, corrosif...

D'abord confiné aux rires d'un public confidentiel, les soirées entre



amis, le café de dix heures dans la salle des maîtres, les princes de la nuit, avant de s'étendre aux cafés, à la rue, aux supermarchés bondés du samedi. Et puis la scène a fini par s'imposer, par l'insistance de quelques amis, qui achèveront de le convaincre de monter sur les planches...

A joué dans *Les Revues* de Cuche et Barbezat; *Les Revues de Genève* de Pierre Naftule; A créé son premier one man show en 2000 – *Vincent Kohler est parmi nous!* mise en scène de Jean-Luc Barbezat. Remporte les Nouvelles Scènes. S'en suit: *Vincent Kohler fait du camping!*; *Pimpin au Pongo*; *André Klopfenstein, envoyé très spécial* puis *Vol au-dessus d'un nid de Kohler* et enchaîne avec *Aucaigne*, *Meury*, *Kohler un quatuor d'enfer !* Prépare pour le printemps 2015 son nouveau one man show.

S'amuse avec l'équipe des Amis du Boulevard Romand dans *Panique au Piazza*; *Espèces menacées*; *L'Amour foot*; *Arsenic et vieilles dentelles* et *Stationnement alterné*.

FREDERIC MARTIN, comédien

Diplômé du Conservatoire d'Art dramatique de Lausanne en 1990, a joué dans plus de cinquante spectacles:

Stationnement alterné; *Arsenic et vieilles dentelles*; *Monsieur René et le Roi Arthur*; *Pyjama pour six*; *Cantico Tango*; *Le Misanthrope*; *Moi, Feuerbach*; *La Mégère apprivoisée*; *Les Femmes savantes*; *Il est de la police!*; *Folle journée à Venise*; *L'Intervention*; *Sire Halewyn*; *Le Sopha*; *Sanctuaire*; *Crime et Châtiment*; *La Dispute*; *Ti-Jean et ses frères*; *Mistero Buffo*; *La Nuit de l'iguane*; *L'Âge d'or*; *Le Roi Lear*; *Ubu Roi*; *Zorba le grec*; *Bouches décousues*; *Dom Juan*; *Un inspecteur vous demande...*



A assisté et mis en scène une quinzaine de pièces: *Le Canard à l'orange* (TMR mai 2015); *J'aime beaucoup ce que vous faites*; *En attendant Godot*; *Sexe & jalousie*; *La bonne Anna*; *Pyjama pour six*; *Piège pour un homme seul*; *Le Barbier de Séville*; *L'argent...celui des autres*; *Les Boulingrins*; *Les Mémoires d'Hadrien*; *Boeing-Boeing*; *San-Antonio entre en scène*.

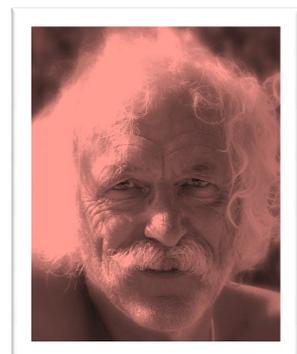
A tourné dans une quinzaine de films, téléfilms et sitcoms: *Mission Ciné* (RTS2 www.missioncine.ch); *Pop-Corn* (RTS2 – www.popcorn.tv); *Les P'tits animateurs*; *Capitaine Fox*; *Les Pique-Meurons*; *Dr. Sylvestre*; *Agents secrets...*

Animateur à La Lanterne Magique. Voix pour des publicités (*Lidl*, *Zweifel*, etc.), commentaires et films.

JACQUES MOOSER, comédien

Tombé dans la marmite du théâtre à l'âge de 42 ans après un parcours chaotique dans des domaines aussi variés que la micromécanique, l'industrie dentaire et horlogère, la vente technique, la fabrication de panneau solaire photovoltaïque, le courtage immobilier.

Il fait ses débuts sur la scène dans *La Visite de la vieille dame* de Dürrenmatt, avec Madeleine Robinson, Gérard Carrat, Jean Bruno et Pierre Walker!



En qualité de comédien: *La Vie parisienne*, *La Veuve joyeuse*; des comédies musicales: *The Blues Brothers*, *Pinocchio*, *Capitaine Crochet*, *La Cage aux Folles* (Albin); *La Poupée* d'Audiberti; *La Bonne adresse*; *Arsenic et vieilles dentelles* de Kesselring et *Stationnement alterné*. En qualité d'auteur et comédien, plus de vingt de revues dont: *Revue de Servion*; *P'tit Music'hohl* à Genève; *Revue de Thierrens*; *Revue de Cuche et Barbezat* à Neuchâtel; ainsi que du café-théâtre: *La Folie des Glandeurs*; *la Belle Helene et les garçons*; *le Vaud n'est pas fou*; *Les grecs-rient*.

La mise sur pied d'une grande quantité de spectacles d'entreprises, de repas de soutiens, jeux de rôles pour *Alpiq*, *Sun Store*, *Banques Raiffeisen*, *Medtronic*, *Nestlé*, *Fondation Lenards*, *Pax Assurances*, *Bâloise Assurances*, *Habitat & Jardin*, *Comptoir Suisse*, etc. Animateur radio durant deux ans pour Radio Framboise.

KARIM SLAMA, comédien

Comédien et humoriste, à monter plusieurs one man show dont : *Film 1*; *Karim Slama cherche un peu d'attention*; *Karim Slama cherche sa cigale et sa fourmi*; *Karim Slama cherche encore un titre pour son spectacle* et son petit dernier: *Karim Slama vous me cherchez* (titre provisoire).

Chroniqueur à *La Soupe* (émission de la RSR).

A tourné dans des séries télévisées telles que *Les Piques-Meuron*; *Pop-Corn*; *Les P'tits Z'Aventuriers*; *Le Journal de la Playa*; *Génération 01*.

A joué dans *Tour du Monde en 80 jours*; *Folle Amanda*; *la Revue de Cuche et Barbezat* ; *Les oubliés de la vigne*; *Le médecin malgré lui ou le Toubib à l'insu de son plein grè*; et durant maintes années dans des *Meurtres et Mystères* et membre du *Théâtre Forum Caméléon*.

Va jouer pour la première fois avec l'équipe des Amis du Boulevard Romand.



LA TOURNEE

Di	26.10.14	COSSONAY – Théâtre du Pré-aux-Moines – 14h30
Lu	27.10.14	COSSONAY – Théâtre du Pré-aux-Moines – 20h30

Je 13.11.14 NEUCHÂTEL – Théâtre du Passage – 20h30
Ve 14.11.14 NEUCHÂTEL – Théâtre du Passage – 20h30
Sa 15.11.14 NEUCHÂTEL – Théâtre du Passage – 20h30
Ve 21.11.14 VICQUES – Salle Communale – 20h30
Sa 22.11.14 VICQUES – Salle Communale – 20h30
Me 26.11.14 SAVIESE – Théâtre du Baladin – 20h30
Je 27.11.14 SAVIESE – Théâtre du Baladin – 20h30
Ve 28.11.14 SAVIESE – Théâtre du Baladin – 20h30
Sa 13.12.14 LE BRASSUS – Casino du Brassus – 20h30
Lu 15.12.14 BIENNE – Théâtre Palace – 20h15
Ma 16.12.14 MORGES – Théâtre de Beausobre – 20h
Me 17.12.14 MORGES – Théâtre de Beausobre – 20h
Je 18.12.14 YVERDON-LES-BAINS – Théâtre Benno Besson – 20h30
Ve 19.12.14 YVERDON-LES-BAINS – Théâtre Benno Besson – 20h30 (option)
Me 31.12.14 NEUCHÂTEL – Théâtre du Passage – 20h30
Di 04.01.15 TRAMELAN – Salle de la Marelle 17h00
Je 08.01.15 NEUCHÂTEL – Théâtre du Passage – 20h30
Ve 09.01.15 NEUCHÂTEL – Théâtre du Passage – 20h30
Sa 10.01.15 NEUCHÂTEL – Théâtre du Passage – 16h et 20h30
Sa 17.01.15 COURTEPIN – Salle Festisport – 20h30
Sa 31.01.15 BUSSIGNY – Grande Salle – 20h30
Di 01.02.15 BUSSIGNY – Grande Salle – 17h00
Ve 06.02.15 LA TOUR-DE-PEILZ – Théâtre des Remparts – 20h30
Sa 07.02.15 LA TOUR-DE-PEILZ – Théâtre des Remparts – 20h30
Di 08.02.15 LA TOUR-DE-PEILZ – Théâtre des Remparts – 17h
Me 11.02.15 GENEVE – Théâtre du Léman – 20h30
Me 04.03.15 GLAND – Théâtre Grand-Champ – 20h30 (option)
Je 05.03.15 GLAND – Théâtre Grand-Champ – 20h30
Ve 06.03.15 CORPATAUX – La Tuffière – 20h30 (option)
Sa 07.03.15 CORPATAUX – La Tuffière – 20h30

LES AMIS DU BOULEVARD ROMAND

Adresse postale: Les Amis du Boulevard Romand
Rue de l'Ecluse 54
2000 Neuchâtel

Site Internet: www.amisboulevardromand.ch

N° de compte Postfinance: 12-638850-4

IBAN: CH39 0900 0000 1263 8850 4

Votre contact: Frédéric MARTIN
producteur exécutif
079 342 48 49
frederic_martin@bluewin.ch